

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

И ВСЕ ЭТО МЫ ПЕЛИ!

Грязовецкая районная библиотека провела презентацию замечательной книги череповецкого издательства «Порт-Апрель» под названием «Песни нашего детства» (12+). Она издана к 100-летию Всесоюзной Пионерской организации и содержит песни, популярные среди школьников и молодежи в 60-90-е годы: произведения советских композиторов, песни из кинофильмов, авторские, бардовские, орлятские и артековские, песни бойцов студенческих стройотрядов. В историю и атмосферу советской эпохи погружают авторские рисунки и увлекательные комментарии.

«Необычное это было время, пестрое. Официозный комсомольско-пионерский дух парадоксальным образом гармонично сочетался с коммунарским движением, то одобряемым, то осуждаемым, но неизменно живым, неформальным, в котором строились и успешно существовали сообщества идеальных взаимоотношений содружества и сотворчества. Возвышенно-патриотичная советская эстрада соседствовала с бардовским движением, душевным, но зачастую протестно и иронично настроенным. И все, начиная с партийной верхушки и высокодуховной интеллигенции и заканчивая подростком-гопником, обожали подпольно существующий, анархичный, но искренний, правдивый, надрывно-эмоциональный «блатняк».

И все это мы пели, и было замечательно, потому что пели с душой, глубокой эмоцией, вслушиваясь в слова, сопереживая героям песни. Песни сочинялись тогда со смыслом, в каждой был сюжет, повествование, интересная история. Бардовская песня, как правило, основывалась на высокой поэзии со всеми присущими ей метафорами и глубинными смыслами. Часто песня давала совет, ставила животрепещущие вопросы и предлагала ответы. Она помогала разрешить трудную жизненную ситуацию, придавала силы, уверенность, импульс быть лучше и двигаться вперед.

Особенно здорово было петь хором, подстраивая голос и настроение под тех, кто рядом. И бабушки-дедушки, и люди среднего возраста, разные по образованию и профессиям, молодежь и подростки любили и пели одно и то же. И создавалось некое единое духовное пространство, богатое в своей пестроте и многогранности, общая копилка эмоционального и жизненного опыта, из которого мог зачерпнуть каждый, найти, что нужно, и унести с собой.

Так давайте же споем...» - так пишется в комментарии от издателя книги.

Давайте же откроем книгу и прочитаем (а я впервые в жизни прочла эти строки, напечатанными на бумаге, с указанием обоих авторов песни; в моей юности все они были записаны в песенник от руки, и так, как были услышаны) одну из самых известных бардовских песен - «Бригантина» и, конечно, тут же споем.



ем и, уверена, не только для меня. И ведь это только одна песня! А их в сборнике более 170. И о каждой есть небольшие рассказы, воспоминания, пояснения.

Кроме того, все песенные композиции снабжены QR-кодом со ссылкой на аудиофайл. Неудивительно, что книгу немедленно

хочется подержать в руках, ведь пропевая и знакомые, и полузабытые строки, мы словно погружаемся в дни нашей юности и встречаемся с друзьями, которых порой с нами уже нет.

Ведущая встречи **Ольга АНДРЕЕВА** рассказывает: «Сборник на презентацию привезла в Грязовец редактор издательства «Порт-Апрель» Елена Васильевна Рогачева. Она уже не раз бывала у нас в библиотеке. Но для меня открытием стало то, как здорово она поет и играет на гитаре!

Чтобы воссоздать атмосферу, мы сделали «орлятский круг», «зажгли» костер из веточек и гирлянды, собрали вокруг него тех, кто пришел на встречу. Елена Васильевна и Анастасия Андреева исполнили попури известных песен, им с воодушевлением подпевали грязовчане. На экране демонстрировались отрывки из знаменитых фильмов «Высота» (0+), «Белое солнце пустыни» (16+) и других.

Встреча получилась трогательной, волнующей и позитивной».

Одним из участников встречи был **Сергей Геннадьевич КАРГИН**, поделившийся впечатлениями: «Само мероприятие было интересным, а атмосфера очень душевной, как всегда в библиотеке. Работа авторами сборника проделана немалая. В него вошли и пионерские, и бардовские, и песни из фильмов. Все они знакомы, все на слуху еще со времен старых бобинных магнитофонов. Думаю, что сборник «Песни нашего детства» будет востребован у любителей данного творческого направления».

Надоело говорить и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса.

Капитан, обветренный как скалы,
Вышел в море, не дождавшись нас.
На прощанье поднимай бокалы
Золотого терпкого вина.

Пьем за яростных, за непохожих,
За презревших грошевой уют.
Вьется по ветру веселый Рождер,
Люди Флинта песенку поют.

Так прощаемся мы с далью
серебристой,
Самою заветною мечтой,
Флибустьеры и авантюристы
По крови, упругой и густой.

И в беде, и в радости, и в горе -
Только чуточку прищурь глаза -
В флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса.

Авторы песни Г. Лепский и П. Коган.

«Бригантина» - одна из самых старинных в бардовском обиходе (1937 год). Авторы - друзья старшеклассник Георгий Лепский и первокурсник института философии, литературы и истории Павел Коган. Георгию было 18, это была первая песня будущего признанного барда. Павлу было 19, а в 24 он погиб на фронте, командуя разведгруппой.

В народных вариантах «авантюристы» превращались в «кавалеристов»; «непохожие» стали «непокорными» (в 30-40-е «непохожесть» могла сойти за бунт).

Строчку «...любить усталые глаза» объяснил Е. Агронович, друг П. Когана, какое-то время деливший с ним комнату: поэт был влюблен в девушку, у которой из-за болезни глаза были воспаленными - «уставшими».

Поэт Давид Самойлов вспоминал, что слышал песню во время войны то на станции - ее пели девушки на несколько голосов, то от своего старшины, который был уверен, что песня старинная. Почти 10 лет «Бригантина» была популярной и считалась народной. Только после войны страна узнала авторов.

Эти сведения о песне стали откровени-